

Rudolf Barmettler, Rupert Kalkofen,  
Roland Stieger (éd.)  
**ABC – Histoire et forme de l'écriture latine**

Design de livre: TGG Visuelle Kommunikation, Saint-Gall  
Allemand/Anglais/Français, 92 pages, illustré,  
20 × 29,7 cm, brochure suisse

Euro (D) 28.–, Euro (A) 28.80, CHF 28.–  
ISBN 978-3-03863-083-8

Nouvelle publication janvier 2024

## L'histoire de l'écriture latine

→ Vue d'ensemble facilement compréhensible de l'histoire de l'écriture latine

→ Pour les étudiant·e·s et les amateurs·rice·s intéressés désirant se faire une image du développement de notre écriture, des inscriptions précoces aux projets numériques

Sur la base de l'ouvrage standard de Hans Eduard Meier (1923–2015) *Le développement des caractères* (publication primaire en 1959), les éditeurs ont remanié, complété et étendu le livre pour l'adapter aux connaissances scientifiques les plus récentes.

Meier a suivi et décrit l'évolution de l'écriture latine en partant d'inscriptions phéniciennes, en passant par l'écriture lapidaire grecque, et en dressant un arc de cercle jusqu'aux caractères d'imprimerie les plus importants du début du 20e siècle.

La nouvelle publication *ABC – Histoire et forme de l'écriture latine* donne une vue d'ensemble du développement de l'écriture latine, de la naissance des caractères latins jusqu'aux transformations à travers les siècles, et à sa forme numérique contemporaine.

Les auteurs ont ajouté une généalogie, ainsi que les genres de tous les caractères latins, et quelques jalons importants du 20e siècle et du début du 21e siècle qui manquaient jusqu'à présent.

Le livre est une référence pour les étudiant·e·s qui s'intéressent au design ou à la communication visuelle, ainsi que pour tous ceux et toutes celles qui voudraient avoir une idée des lettres de notre alphabet dans les différentes époques.

# A propos des éditeurs

**Rudolf Barmettler** a été à partir de 1989 maître de conférences de typographie à la ZHdK, de 1999 à 2008 chef de la filière Communication visuelle, en 2006 fondateur et directeur des cours postdiplôme CAS/MAS Type design et typographie. Son point fort de recherche est l'analyse et la mise à jour du génie typographique suisse du 20e siècle.

**Rupert Kalkofen** est diplômé de langue et littérature allemande (Bonn, Constance), a fait une thèse à Karlsruhe et enseigné à Karlsruhe et Constance. Depuis 1991, il vit à Saint-Gall où il enseigne à l'université et à l'école supérieur du professorat et de l'éducation.

**Roland Stieger** est typographe et créateur typographe ainsi que co-fondateur de l'agence TGG Visuelle Kommunikation à Saint-Gall. Il est diplômé d'une formation continue en Type Design à la ZHdK, est co-directeur d'une formation modulaire HF Visuelle Gestaltung au GBS à Saint-Gall, initiateur et co-organisateur de Typo St. Gallen et président de la coopérative des maisons d'édition VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen.

1  
Phönizische Inschrift, um 1000 v.Chr., Byblos, linksüfzig, Nachzeichnung.  
Phoenician inscription, ca. 1000 BC, Byblos, right to left, reproduction.  
Inscription phénicienne vers 1000 av.J.C., Byblos, de droite à gauche, copie.

2  
Phönizische Inschrift, um 1000 v.Chr., Byblos, 3 Buchstaben mit Varianten, Nachzeichnung.  
Phoenician inscription, ca. 1000 BC, Byblos, 3 letters with variations, reproduction.  
Inscription phénicienne, vers 1000 av.J.C., Byblos, 3 lettres avec variantes, copie.

3  
Griechische Inschrift, 6. Jh. v.Chr., Corin, Kreta, Isotrophen: alle Striche etwa gleich dick, ohne Verdickungen; Nachzeichnung.  
Greek inscription: 6th century BC, Corin, Crete, isotrophen: all strokes of approximately the same weight, no increases in thickness, reproduction.  
Inscription grecque, 6e siècle av.J.C., Corinthe, Crète, isotrophen: tous les traits de la même largeur, sans surépaisseur, copie.

4  
Westgriechische Inschrift, 8.-7. Jh. v.Chr.; klare geometrische Formen; links- und rechtsüfzig; Nachzeichnung.  
Western Greek inscription, 8th-7th century BC, clear geometric shapes, partially left-to-right and partially right-to-left, reproduction.  
Inscription de la Grèce de Ouest, 8e-7e siècle av.J.C., formes géométriques simples, soit de gauche à droite ou de droite à gauche, copie.

7

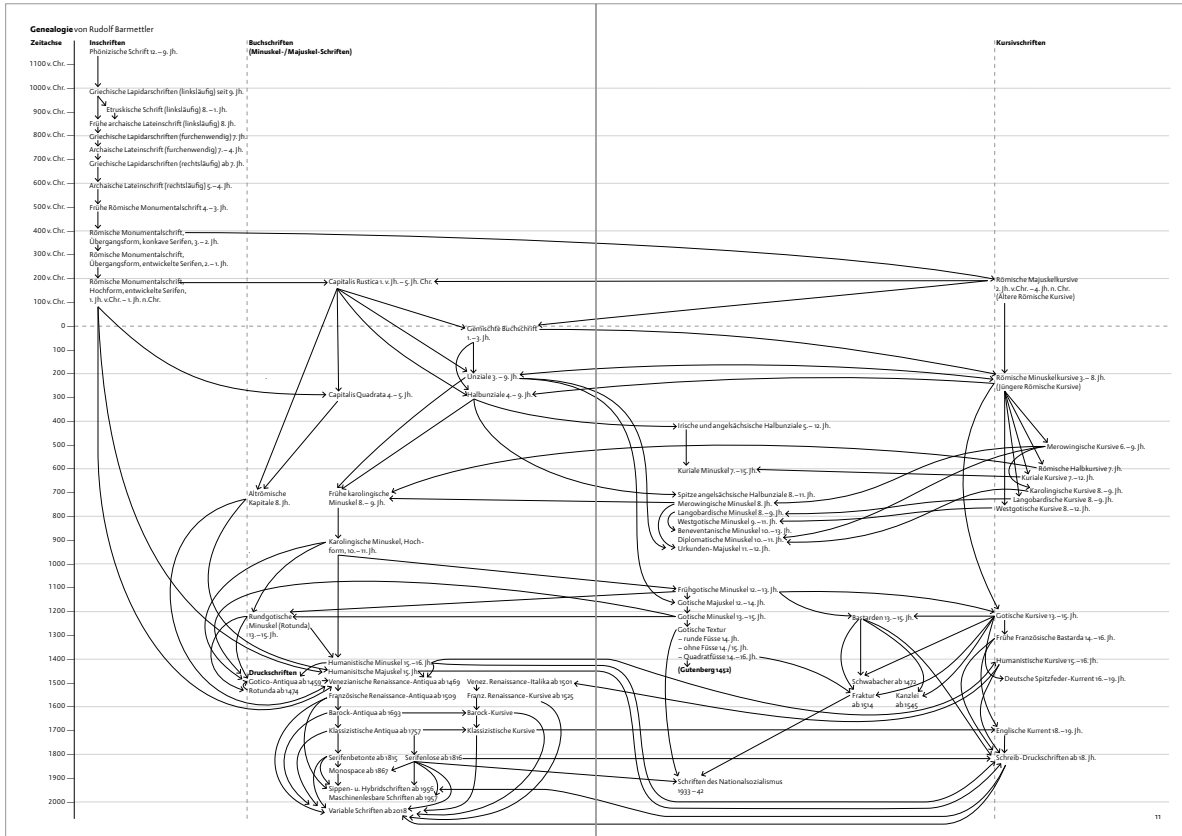
25  
Barocke Schreibschrift, um 1650; Spitzfeder; eng geschrieben; lange Ober- und Untstängel; englische Version der italienischen Kursive.  
Baroque longhand, ca. 1650; pointed nib; tight spacing; long ascenders and descenders; English version of Italian cursive.  
Écriture baroque, vers 1650, plume pointue, écrite serrée, ascendantes et descendantes longues, version anglaise de la cursive italienne.

26  
Barocke Kursive (Cancellaresque pleine), Paris 1649, Louis Barbedor; Spitzfeder; tropfen-, löwe-, löwenförmige Oberlängen.  
Baroque Chancery Cursive (Cancellaresque pleine), Paris 1649, Louis Barbedor; pointed nib; teardrop- or lion-shaped ascenders.  
Cursive baroque de chancellerie (Cancellaresque pleine) Paris 1649, Louis Barbedor; plume pointue, ascendantes en forme de mousse ou de goutte.

27  
Barock-Antique und Barock-Kursive, vor 1700, Pierre Simon Fourneyron; großer Strichstärkenkontrast, schmal laufend, geringer Übergang zwischen Grundstrichen und perfekten, schräge Antiqua der Commains.  
Baroque Antique and Baroque Cursive, before 1700, Pierre Simon Fourneyron; strong line weight contrast, narrow, minimal transition between basic strokes and serif, oblique, slanted beginning strokes in lower case.  
Roman baroque et cursive baroque, avant 1700, Pierre Simon Fourneyron; contraste des épaisseurs important, étroite, transition peu marquée entre les fins et les empâttements, attaques obliques des minuscules.

28  
Englische Kurrent, English Hand, 18.-19. Jh.; Stahlfeder; eng geschrieben.  
English Hand, 18th-19th century; steel nib; tight spacing.  
Cursive anglaise, English Hand, 18e - 19e siècle, plume d'acier, serrée.

9



**Capitalis Quadrata**  
Sie entstammt der Capitalis Monumentalis und der Capitalis Rustica. Überliefert ist sie in Handschriften des 4. u. 5. Jh. Die Grundform ist tendenziell quadratisch, die Buchstaben werden mit unterschiedlichen Schreibwinkeln geschrieben (Abb. 18).<sup>18</sup>

**Uncial**  
Diese Majuskel-Schrift entstammt der Gemischten Buchschrift, der Majuskelkursive, der Capitalis Rustica und wird vom 2. bis zum 9. Jh. geschrieben. Sie ist von runden Formen geprägt, hat ansatzweise Ober- und Unterlängen und einige Buchstaben in Kleinbuchstabenform. Ihre Abschlüsse sind zum Teil schräg und stumpf oder spitzig. Die Schrift ist oft gut lesbar, läuft breit und wird dadurch repräsentativ, braucht aber entsprechend viel Trägermaterial (Abb. 19).<sup>19</sup>

**Die Römischen Kursivschriften**  
Kursiv meint eine Handschrift für Texte, die nicht so lang und wichtig sind, dass sie in Büchern geschrieben werden. Das gilt für den Geschäftsverkehr ebenso wie für alltägliche Notizen. Die ältesten Formen stammen aus dem 3. Jh. v. Chr. Sie werden in Wachs oder Schiefer geritzt und mit spitzer Feder auf Papyrus geschrieben.<sup>20</sup>

**Römische Majuskelkursive (Ältere Römische Kursive)**  
Sie wird vom 3. Jh. v. Chr. bis ins 4. Jh. n. Chr. geschrieben und ist eine Vereinfachung der Kapitalis-Schrift sowie eine Modifikation der Kapitalis. Zunächst eine Zwei-Linien-Schrift aus getrennten Buchstaben (Abb. 20, 21), zeigt sie im 2. Jh. durch kurze Ober- und Unterlängen Ansätze zu einer Vier-Linien-Schrift, die zusätzlich einige Buchstaben verbindet (Abb. 22).

**Capitalis Quadrata**  
This script developed out of Capitalis Monumentalis and Capitalis Rustica. It survived in manuscripts of the 4th and 5th century. The basic shape of the letters tends to be square and the letters are written with elaborate changes in writing angle (Fig. 18).<sup>18</sup>

**Uncial**  
This majuscule script developed out of Mixed Book Hand, Majuscula Cursiva and Capitalis Rustica and was written from the 2nd to the 9th century. It is characterised by round forms, has rudimentary ascenders and descenders and a few letters in lowercase form. Some of its terminals are slanted diagonally and can be either blunt or pointed. The script is easily readable and sits very wide, giving a distinguished appearance. However, this means that it requires a greater amount of surface material to write on (Fig. 19).<sup>19</sup>

**Roman Cursive Scripts**  
Cursive refers to a handwritten script for texts that are not long or important enough to be written in books. This includes business transactions as well as day-to-day notes. The oldest forms originate from the 3rd century BC. They were etched into wax or slate and written on papyrus with pointed nibs.<sup>20</sup>

**Roman Majuscula Cursiva (Old Roman Cursive)**  
This script was written from the 3rd century BC to the 4th century AD and is a simplification of the inscription lettering as well as a modification of the capitalis script. Initially a two-line script of angular letters (Fig. 20, 21), in the 2nd century it started showing signs of becoming a four-line script, featuring short ascenders, descenders and partially joined (Fig. 22).

**Capitalis Quadrata**  
Elle émane de la Capitalis Monumentalis et de la Capitalis Rustica. On la retrouve dans des manuscrits du 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècle. La forme de base tend à être carrée, les lettres sont écrites avec des angles d'écriture différents. (Illustr. 18)<sup>18</sup>

**Unciale**  
Cette majuscule trouve son origine dans l'Écriture livresque mixte, la Cursive Majusculae et la Capitalis Rustica et est utilisée du 2<sup>e</sup> au 9<sup>e</sup> siècle. Elle se caractérise par des formes rondes et à un certain point, elle présente déjà des ascendantes et des descendantes et quelques lettres minuscules. Les extrémités sont en partie obliques et émoussées voire pointues. L'écriture se lit facilement, est d'apparence plutôt large ce qui lui donne son caractère représentatif mais nécessite une quantité d'autant plus importante de matériel de support. (Illustr. 19)<sup>19</sup>

**Cursives romaines**  
Cursive désigne une écriture à la main, concernant des textes qui ne sont pas suffisamment longs et importants pour être publiés dans des livres. Ceci est valable aussi bien pour les affaires que pour des documents du quotidien. Les formes les plus anciennes remontent au 3<sup>e</sup> siècle av. J.C. Elles sont gravées dans de la cire ou sur de l'ardoise ou écrites sur du papyrus avec une plume pointue.<sup>20</sup>

**Cursive majusculae romaine (Cursive romaine ancienne)**  
Elle est utilisée du 3<sup>e</sup> siècle av. J.C. jusqu'au 4<sup>e</sup> siècle apr. J.C. et correspond à une simplification de l'écriture des inscriptions mais aussi à une modification des capitales. Il s'agit, dans un premier temps au 3<sup>e</sup> siècle, d'une écriture composée de lettres séparés sur deux niveaux. (Illustr. 20, 21) L'apparition de courtes ascendantes et descendantes la fera évoluer vers une écriture sur 4 lignes comportant quelques liaisons de caractères. (Illustr. 22)

<sup>18</sup> Capitalis quadrata, Buchschrift, 4. Jh., Vergilius Sempliciter, breite Rohrfeder, wechselnder Schreibwinkel, 2 mit Haarrichsen.  
Capitalis Quadrata, book hand, 4th century, Vergilius Sempliciter, broad read nib, alternating writing angle, sometimes with hairlines.  
Capitalis quadrata, écriture livresque, 4<sup>e</sup> siècle, Vergilius Sempliciter, calame large, angle d'écriture variable, en partie avec des défilés fins.

<sup>19</sup> Römische Unciale, Buchschrift, 5. Jh., breite Rohrfeder, gleichbleibend leicht diagonalen Schreibwinkel.  
Roman Uncial, book hand, 5th century; broad read nib, constant slightly diagonal writing angle; d, n, q as in No. 17.  
Unciale romaine, écriture livresque, calame large, angle d'écriture constant, légèrement en diagonale.

<sup>20</sup> Römische Majuskelkursive (Ältere römische Kursive), Gebrauchschrift, 1. Jh.; spitze Rohrfeder auf Papyrus.  
Roman Majuscula Cursiva (Old Roman Cursive), functional script, 1st century; pointed read nib on papyrus.  
Cursive majusculae romaine (Cursive romaine plus antique), calame pointu sur papyrus.

<sup>21</sup> Römische Majuskelkursive (Ältere römische Kursive), Grafitto, erste Hälfte 1. Jh.; Stilis in Putz; 3-Fass länger und kürzer; Ansätze zu h und g.  
Roman Majuscula Cursiva (Old Roman Cursive), graffiti, first half of the 1st century; stylus on plaster; 3-fasc longer and shorter; Ansatz to h and g.  
Cursive majusculae romaine (Cursive romaine plus antique), graffiti, première moitié du 1<sup>er</sup> siècle, stylet dans du plâtre, 3-fasc plus long et plus court, ansatz à h et g.

<sup>22</sup> Majuskelkursive (Ältere römische Kursive), Buch- oder Ukulelenschrift, 2. Jh.; spitze Rohrfeder, geringer Strichschwund; Buchstabenverbindungen FA, CE, EN, EM.  
Majuscula Cursiva (Old Roman Cursive), book hand or document script, 2nd century; pointed read nib, low line weight contrast; short ascenders and descenders; ligatures with FA, CE, EN, EM.  
Cursive majusculae (Cursive romaine plus antique), écriture livresque et administrative, 2<sup>e</sup> siècle, calame pointu, contraste des longueurs de traits minimes, ascendantes et descendantes courtes, liaisons de lettres FA, CE, EN, EM.  
CJAVIS FABVLIVS MACER OPTICO CLASSI PRATOCHIAI MENTIVMTRIBREI TIC RIDÉ, EMIT P... HXQVYZ

EXCIPVNTSTROPIAD  
INSVIAEIONIOINMA  
HARPYLAEQNECOLVN  
CLAVSADOMVSMENS  
TORRENTISQU  
EMNONPERTR  
ABCDFCHKLXYZ

TRABERTQVESVACET  
ACVLATRIIPIALIORI  
TISQVA DFGHKXYZ

ΑΒΓΔΑΒΒΒΣΣ (δδ)ϷϷϷ  
ΚΓΗΗΗΗΚΚΛΛΜΜΠΠΠΠΠ  
ΝΝΩΩΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΣΣ  
ΙΤΤΥΥΥΥΥΥ

ϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ

ϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸϸ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ  
ϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷϷ



**Schreibschriften**  
Seit Erfindung der Lithographie-Drucktechnik Ende des 18. Jhs. können sehr zierliche und geschwungene Schreibschriften ohne Präzisionswerkzeug, Spitzfedern, Bristelfeder und alle Arten von Pinseln, später auch Filzfedern, bestimmen den Duktus des Schriftbildes, und diese Schriftbilder beeinflussen die Schriftproduktion für den Buchdruck.<sup>1</sup>

Schriften wie die moderne Schreibdruckschrift Ballroom ahmen nicht mehr eine flüchtige Federhandschrift nach, sondern eher eine Schreibmethode mit einem Pinsel, sodass sich die Grobschubstaben der fetten Varianten den geringeren Grob- oder Bloschchriften nähern (Abb. 98).<sup>2</sup>

Die Mistral will zeigen, dass eine Schrift in Blei gesetzt und gedruckt werden kann, die wie eine mit dem Pinsel zusammenhängend geschriebene Handschrift aussieht, obwohl sie aus einzelnen Buchstaben zusammengesetzt ist, deren Schnittstellen aber nicht zu erkennen sind (Abb. 99).<sup>3</sup>

Die Ondine beruht auf der Bristelfeder, folgt aber keiner bestimmten historischen Schrift, sondern fast Formen verschiedener Schriften zusammen. Wie jeder Buchstabe für sich steht, ist sie weit weniger erfolgreich als die vielen anderen zusammenhängenden Pinsel-schriften der 50er Jahre (Abb. 100).<sup>4</sup>

**Schriftprogramme**  
1995 erschienen mit der Univers 1001 eine Schriftfamilie, die nicht aus drei oder vier, sondern aus 21 Schriften besteht. Deren Anzahl variiert von damals bis heute zwischen 21 und 29, nur 2000/01 gibt es eine Zeitlang 63. Sie ist eine Synthese aus den meistverwendeten Schriften, um dem Bedürfnis nach verschiedenen Varianten von Fetten, Breiten und Lagen nachzukommen. Alle Schritte beruhen auf einer Basiform, die wieder auf alte handschriftliche noch auf neuere konstruierte Groteskschriften zurückgeht, sondern eine humane Form als Letztes durch ein reflektiertes Spiel mit optischen Werten vermittelt. Sie ist eine Buchschrift für das damals erste Photosatz-System, erscheint aber 1998 auch im Bleisatz.<sup>5</sup>

**Casual Script Typefaces**  
After the invention of lithography: printing technology at the end of the 18th century, it was possible to print very delicate and contoured casual script typefaces without any loxin precision. The writing tools – pointed nibs, broad nibs, reds nibs, brushes of any kind and later also felt tip pens – determined the ductus of the typeface, and these typefaces influenced type production for letterpress printing.<sup>6</sup>

Typefaces such as the modern handwriting type Ballroom no longer mimic a fluid ductus of a quill pen script, but rather brush techniques of writing. This makes the uppercase of the bold variants start to resemble slanted Grottesque types or handprinting (Fig. 98).<sup>7</sup>

Mistral shows that a script can be set and printed in lead but still look like connected handwriting written with a brush. Even though it is actually composed of individual letters, the cuts between them cannot be seen (Fig. 99).<sup>8</sup>

Ondine is based on broad nib writing but is not modelled after any particular historical script. Instead, it combines forms from different scripts. Because each letter stands on its own, it is far less successful than many other connected brush types of the 1950s (Fig. 100).<sup>9</sup>

**Type programs**  
In 1995, Univers appeared as the first typeface family made up of three or four, but 21 different styles. Since then, this number has generally fluctuated between 21 and 29, but in 2000/01 there were there as many as 63 styles for a short time. Univers is a synthesis of the most used scripts, in order to meet the need for different variants of boldness, width and layers. All cuts are made according to one basic design, which is based neither on old handwritten scripts nor on newly constructed Grottesque typefaces. Instead, it conveys a more human form through varied interplay of optical influences, but ends with a humane first photo typesetting system of its time, but also appeared in 1998 as a lead typeface.<sup>10</sup>

**Caractères d'écriture scriptes**  
Depuis l'invention de la technique d'impression de la lithographie à la fin du XVIIIe siècle, il est possible d'imprimer des écritures très délicates et courtes sans perte de précision. Les outils d'écriture, plumes pointues, plumes larges, plumes Redis et toutes sortes de pincesaux, plus tard aussi des feutres, déterminent le style de texte, et celui-ci va influencer la production des caractères pour l'impression.<sup>11</sup>

Des polices telles que l'écriture moderne Ballroom n'imitent plus une écriture de plume éphémère, mais plutôt un style d'écriture au pinceau, de sorte que les majuscules des variantes grasses se rapprochent des linéales inclinées ou des caractères majuscules d'imprimerie. (Illustr. 98)<sup>12</sup>

Le Mistral veut montrer qu'il est possible de réaliser en plomb et d'imprimer une écriture qui ressemble à une écriture manuscrite rattachant le geste du pinceau. Bien qu'elle soit composée de lettres individuelles, les séparations ne sont pas reconnaissables. (Illustr. 99)<sup>13</sup>

L'Ondine est basée sur une plume large, ne suit aucune écriture historique, mais regroupe des formes de différentes écritures. Parce que les lettres sont séparées, elle a beaucoup moins de succès que les nombreuses autres écritures scriptes des années 1950. (Illustr. 100)<sup>14</sup>

**Famille d'écritures (polices)**  
En 1995 apparut pour la première fois avec l'Univers une famille de polices composée non pas de trois ou quatre mais de 21 variantes. Le nombre fluctue depuis cette époque à aujourd'hui entre 21 et 29; excepté en 2000/01, où sont utilisées pendant une courte durée 63 polices variantes. Univers forme une police composée d'une synthèse de fontes les plus couramment utilisées, comportant des variantes de grasses, de chasses et de styles pour répondre à différents besoins. Toutes ces variantes reposent sur une forme de base qui ne remonte pas à d'anciennes ou récentes formes d'écritures, ni sur les récentes linéales géométriques, mais sur des écritures formées plus humain qui intègre le jeu complexe des déformations optiques. Il s'agit d'une écriture livrée pour la première fois en système de photocomposition de l'époque, mais en 1998, elle est également éditée en caractères typographiques.<sup>15</sup>

93  
Universal, 1997, Jan Tschichold, unveröffentlicht; Schriftfamilie, nur insg.; neue Formen: 3, 4.

Universal, 1997, Jan Tschichold, unpublished, sans serif; thin lines only, new forms: 3, 4.

Universal, 1997, Jan Tschichold, non publiée, sans empattement, uniquement mince, nouvelles formes: 3, 4.

94  
Post-Antique, Herbert Post, 1930, Entwurf.

Post-Antique, Herbert Post, 1930, Entwurf; Bristelfeder, nur insg.; neue Formen: 3, 4.

Post-Antique, Herbert Post, 1930, draft, broad nib; partly with and partly without serif and entry strokes.

Post-romain, Herbert Post, 1930, projet, plume large, avec et sans empattements et attaque.

95  
Bifur, 1939, Ornamentalschrift, A. M. Cassandre; ein Teil des geometrisierten Schriftbildes ist graviert.

Bifur, 1939, ornamental typeface, A. M. Cassandre; part of this geometricized script image is engraved.

Bifur, 1939, écriture ornementale, A. M. Cassandre, une partie des caractères géométriques sont gravés.

96  
Bärenberg, 1935, Erich Meyer, Entwurf; Bristelfeder, Schreibstil 30–45°; Kleinschubstaben als Grossbuchstaben; Rücklack 2.

Bärenberg, 1935, Erich Meyer, draft; broad nib, writing angle 30–45°; lowercase used as uppercase; single-story 2.

Bärenberg, 1935, Erich Meyer, projet, plume large, angle d'écriture 30–45 degrés, minuscules comme majuscules, à une boucle.

97  
Gutenberg, 1937, Friedrich Heineichen; gerundete Kanten; Senkrechten der Grossbuchstaben doppelt.

Gutenberg, 1937, Friedrich Heineichen; rounded edges; double verticals in capital letters.

Gutenberg, 1937, Friedrich Heineichen, bords arrondis, verticales doublées sur les majuscules.

für den NEUEN MENSCHEN  
EXISTIERT NUR DAS GLEICHGE-  
WICHT ZWISCHEN NATUR

Langendorf Morgarten  
Rothenburg Hospental  
Diepoldsau Bürgenstock

SCHRIFTGESTALTUNG  
IST EINE FOLGE VON  
GESTALTERISCHEN ENT

Der Kampf Bund für Deutsche Kultur,  
Der Deutsche Buchdrucker-Verein  
im Kunstgewerbemuseum, Mainz

Romantik heißt dem  
Gemeinen einen hohen Sinn  
geben, dem Bekannten



**Ausgebaute Hausschriften**  
Mit dem Ausbau der grossen Firmenauftritte entstehen, vor allem in den 80er Jahren, ausgebaute Signetschriften mit mehreren Schriftarten und einer Vielzahl von Schrift-schritten, um verschiedene Tätigkeitsfelder der Firma typographisch abzubilden. Die Gemeinsamkeiten ihrer Grundformen und Formbeschaffenheiten aber beziehen sich oft nur auf die Verhältnisse von Mittelhöhe zu Ober- und Unterlängen und zur Grossbuchstabenhöhe. Die grundlegende Gemeinsamkeit in der Hausschrift der Peter Schmidt Group entsteht dadurch, dass die Handschrift des Firmengründers den Ausgangspunkt darstellt. Vor ihr wird erst die Schreibschrift abgeleitet und von dieser jede weitere Schriftart (Abb. 101).<sup>1</sup>

**Variable Schriftfamilien**  
Die Variable Font sind der vorerst letzte Schritt der digitalen Schriftentwicklung, befördert auch durch die zunehmende Nutzung von Web-Schriften. Die variablen Schriften bieten eine praktische Alternative zur Umengung der kleinen Schriftdateien. Es gibt nur noch eine Datei, eine Schrift mit fast unbegrenzten Variationsmöglichkeiten. Der Schriftemutator erlaubt künftig nur noch zwei bis drei Referenzzeichnungen, aus denen eine Schriftarten-, -gattungen-, -schnitte und -stile selbst erzeugt bzw. interpoliert. Das ist für ihn auch finanziell deutlich günstiger.<sup>2</sup>

Die CT Flexa ist eine solche variable Schrift, bestehend aus 120 Schriften. Ursprünglich für ein Mode-Label gedacht, wird sie später zu einem dynamischen und funktionalen Werkzeug mit hoher Diversität für breite Anwendungsmöglichkeiten in Print und Web weiterentwickelt (Abb. 102).<sup>3</sup>

**Elaborated House Fonts**  
With corporations expanding their visual presence, particularly in the 80s, extended typeface families with several typefaces and a multitude of font styles were developed to meet the typographical needs of different areas of corporate activity. The commonalities of their basic forms and qualities, however, are often only based on the ratio of their x-height to the ascenders and descenders and to cap height. The basic commonality of the Peter Schmidt Group's house typeface arises from the fact that the starting point for its design was the handwriting of the company's founder. A handwritten script was first derived from it, and from this, all subsequent company typefaces (Fig. 101).<sup>4</sup>

**Variable Font Families**  
Variable Fonts were the last step in digital typeface development, promoted by the increasing use of web fonts. Variable fonts offer a practical alternative to the plethora of small font files that can accumulate on one's computer. There is only one file, one font with almost unlimited possibilities for variation. The font user will only have to purchase two or three reference drawings, from which they can create and enter original typefaces, type categories, weights and styles. This also keeps costs low.<sup>5</sup>

CT Flexa is one of those variable fonts with 120 font styles. Originally conceived for a fashion label, it was later developed into a dynamic and functional tool with a wide and diverse range of applications both in print and online (Fig. 102).<sup>6</sup>

**Polices d'entreprise étendues**  
Le développement des grandes d'entreprises, surtout dans les années 80, permet de créer des caractères multi-styles avec plusieurs polices et une multitude de fontes pour représenter typographiquement les différents champs d'activité de l'entreprise. Cependant, les caractéristiques communes de leurs formes de base et leur particularités formelles ne se cantonnent souvent que sur les rapports entre la médiane, les ascendantes et les descendantes, et sur la taille des lettres capitales. L'écriture du fondateur de l'entreprise constitue le point de départ et l'aspect commun fondamental du caractère de la maison du groupe Peter Schmidt. De cette écriture manuelle dérive toutes les polices. (Illustr. 101)<sup>7</sup>

**Polices variables**  
Les Fontes variables constituent pour l'instant la dernière étape du développement de l'écriture numérique, également favorisée par l'utilisation croissante des polices disponibles sur Internet. Les polices variables offrent une alternative pratique à la pléthore de fichiers de petites polices. Il ne reste qu'un seul fichier, une police avec des possibilités de variation presque illimitées. L'utilisateur acquiert désormais seulement deux à trois dessins de référence à partir desquels il crée et interpose lui-même ses polices, grasse, chasse et styles. Ceci assure nettement plus avantageux financièrement.<sup>8</sup>

La CT Flexa est un exemple d'une police variable avec 120 variantes. Initialement conçue pour un label de mode, elle devient par la suite un outil dynamique et fonctionnel, offrant une grande diversité d'applications dans la presse écrite et sur Internet. (Illustr. 102)<sup>9</sup>

101  
Hausschrift, 2017, Martin Wenzel, Jürgen Huber (Dauerprint), für Peter Schmidt Group.

1. Serif geradestehend  
2. Serif kursiv  
3. Sans geradestehend  
4. Sans kursiv  
5. Neo-classic  
6. Serifabstanz  
7. Script  
8. Blackletter

Hausschrift, 2017, Martin Wenzel, Jürgen Huber (Dauerprint), für Peter Schmidt Group.

1. Serif upright  
2. Serif italic  
3. Sans upright  
4. Sans italic  
5. Neo-classic  
6. Slab serif  
7. Script  
8. Blackletter

Caractères d'entreprise, 2017, Martin Wenzel, Jürgen Huber (Dauerprint), pour Peter Schmidt Group.

1. roman sans droit  
2. roman italique  
3. sans serif sans droit  
4. sans serif italique  
5. Néoclassique  
6. Script  
7. Blackletter

102  
CT Flexa, 2020, Dominik Huber, Marc Kappeler, für Moik.

CT Flexa, 2020, Dominik Huber, Marc Kappeler, für Moik.

CT Flexa, 2020, Dominik Huber, Marc Kappeler, pour Moik.

Langendorf Morgarten  
Langendorf Morgarten  
Rothenburg Hospental  
Rothenburg Hospental  
Diepoldsau  
Bürgenstock  
Bürgenstock  
Langendorf  
Morgarten

Langendorf Morgarten  
Rothenburg Hospental  
Diepoldsau  
Bürgenstock  
Langendorf  
Morgarten  
Rothenburg  
Hospental  
Diepoldsau  
Bürgenstock  
Bürgenstock  
Langendorf Morgarten