



Neuerscheinung Oktober 2016

## Schweizer Grafikdesign und Designforschung

Robert Lzicar, Davide Fornari (Hrsg.)  
**Mapping Graphic Design History  
in Switzerland**

Buchgestaltung: STVG, Zürich

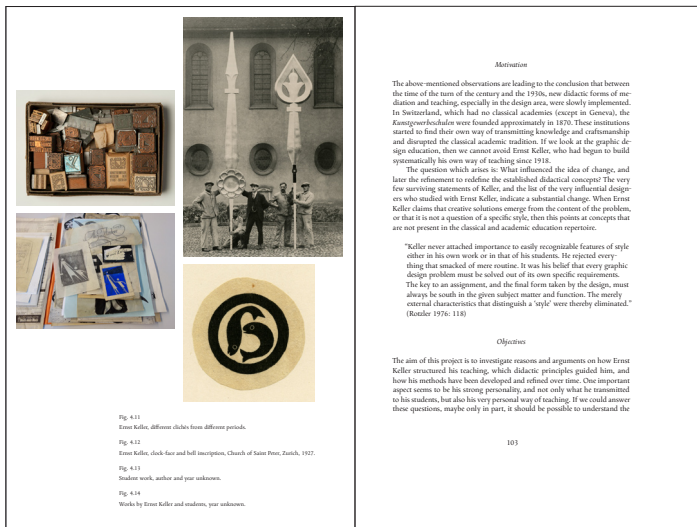
Englisch, 328 Seiten, 16 x 24 cm  
ca. 100 Abbildungen und 3 Bildessays  
Freirückenbroschur mit Klappen  
Euro (D) 39.–, Euro (A) 40.–, CHF 39.–  
ISBN 978-3-03863-009-8

*Mapping Graphic Design History in Switzerland* veröffentlicht erstmals elf ausgewählte Texte von Autoren aus den deutsch-, französisch- und italienischsprachigen Gebieten der Schweiz zu Produktion, Vermittlung und Konsum visuell gestalteter Artefakte und Prozesse sowie den daraus hervorgegangenen Diskursen.

Das Buch diskutiert angewandte theoretische und methodische Ansätze für die historische Forschung im Bereich Grafikdesign, unterstützt die Entwicklung von Grafikdesigngeschichte als Forschungsfeld in der Schweiz und macht diesen Diskurs für Forscherinnen und Grafikdesigner im In- und Ausland zugänglich.

Die Texte werden durch etwa 100 farbige, grossteils unveröffentlichte Abbildungen illustriert. Neben diesen wissenschaftlichen Beiträgen enthält die Publikation drei Bildstrecken montiert aus historischem Bildmaterial sowie ein umfangreiches Literatur- und Medienverzeichnis zum Grafikdesign in der Schweiz.

Mit einem Vor- und Nachwort der Herausgeber sowie Beiträgen von Constance Delamadeleine, Davide Fornari, Roland Früh, Invar-Torre Hollaus, Barbara Junod, Leslie Kennedy, Robert Lzicar, Corina Neuenschwander, Franziska Nyffenegger, François Rappo, Michael Renner, Bettina Richter, Teal Triggs, Amanda Unger, Peter Vetter; Gestaltung der Bildstrecken von Diana Iennaco, Marina Prado und Leonardo Signori



## Die Herausgeber

Davide Fornari studierte Architektur an der IUAV in Venedig und an der ETSA in Barcelona. Seine Dissertation «Face as Interface» wurde 2012 publiziert. Er unterrichtete und forschte an der SUPSI University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland und ist seit 2016 Professor an der ECAL University of Art and Design in Lausanne, wo er den Forschungs- und Entwicklungssektor leitet.

Er hat zahlreiche Artikel und Essays veröffentlicht, unter anderem für Sella, Einaudi, Treccani, Springer, und die Magazine *Domus*, *Alias*, und *Ottogono*, ausserdem ist er Mit-herausgeber des Magazines *Progetto grafico*.

Robert Lzicar studierte Visuelle Kommunikation an der HfG Schwäbisch Gmünd und der ZHdK und schloss sein Masterstudium an der Universität Bern ab. Er betreibt ein Designstudio, ist Designforscher und Studiengangsleiter des MA Communication Design an der HKB Bern, ausserdem unterrichtet er Grafikdesigngeschichte. Regelmässige kuratorische Tätigkeiten, Vorträge und Publikationen zu Designforschungsprojekten.