

Triest

Verlag für
Architektur, Design
und Typografie

triest-verlag.ch



Catalogue
Automne 2026

Triest

Verlag für
Architektur, Design
und Typografie

Contenu

03 Éditorial

04 Wohnbau als Prätext.

Martin Steinmann – Schriften und Lehre

Housing as pretext.

Martin Steinmann – Writings and teaching

06 Greenhouses. Studies on Type

08 Hans Caspar Ulrich, the Swiss Silk Men
and America. How Screen Printing Came to
Europe

10 Nouvelles parutions

14 Catalogue

20 Contact/Distribution

Impressum

Édition : Triest Verlag GmbH, Zurich, triest-verlag.ch

Conception graphique : Wessinger und Peng, Stuttgart,
wessingerundpeng.com

Crédits photos de couverture : en haut : La Cité Manifeste,
Mulhouse, Lacaton & Vassal, tiré de : *Greenhouses*; au cen-
tre : nouveau procédé de sérigraphie Selectasine, impression
inachevée, tiré de : *Hans Caspar Ulrich, the Swiss Silk Men
and America*; en bas : immeubles d'habitation Buchen-
strasse/Gothelfstrasse, Bâle, Marcus Diener, tiré de : *Wohn-
bau als Prätext*.

Informations sur les prix : tous les prix indiqués dans cet
aperçu sont en francs suisses et en euros, TVA en vigueur
comprise. Les prix en francs suisses sont des prix de vente
conseillés par l'éditeur pour la Suisse ; ils peuvent différer
du prix pratiqué par les librairies. Les prix en euros pour
l'Allemagne sont des prix de vente fixes, pour l'Autriche
des prix de vente conseillés. Sous réserve de modifications
et d'erreurs concernant les prix, les descriptions et les
dates de parution.

Triest Verlag reçoit une subvention pour les années 2026
à 2028 de l'Office fédéral de la culture dans le cadre des
subventions aux éditeurs suisses.

Chers amis des beaux livres

L'architecte et historien suisse Martin Steinmann
a consacré toute sa vie à l'architecture résidentiel-
le. La méthode qu'il a appliquée dans ses travaux
de recherche et dans son enseignement est tout
aussi convaincante que pertinente. Ses essais sont
désormais publiés dans *Housing as pretext. Green-
houses*, issu de la série « Studies on Type », montre
d'un point de vue typologique comment les serres
et les vérandas introduisent une nouvelle logique
spatiale – que ce soit par le biais de zones tampons,
d'enveloppes thermiques, de jardins d'hiver ou
d'espaces de vie supplémentaires.

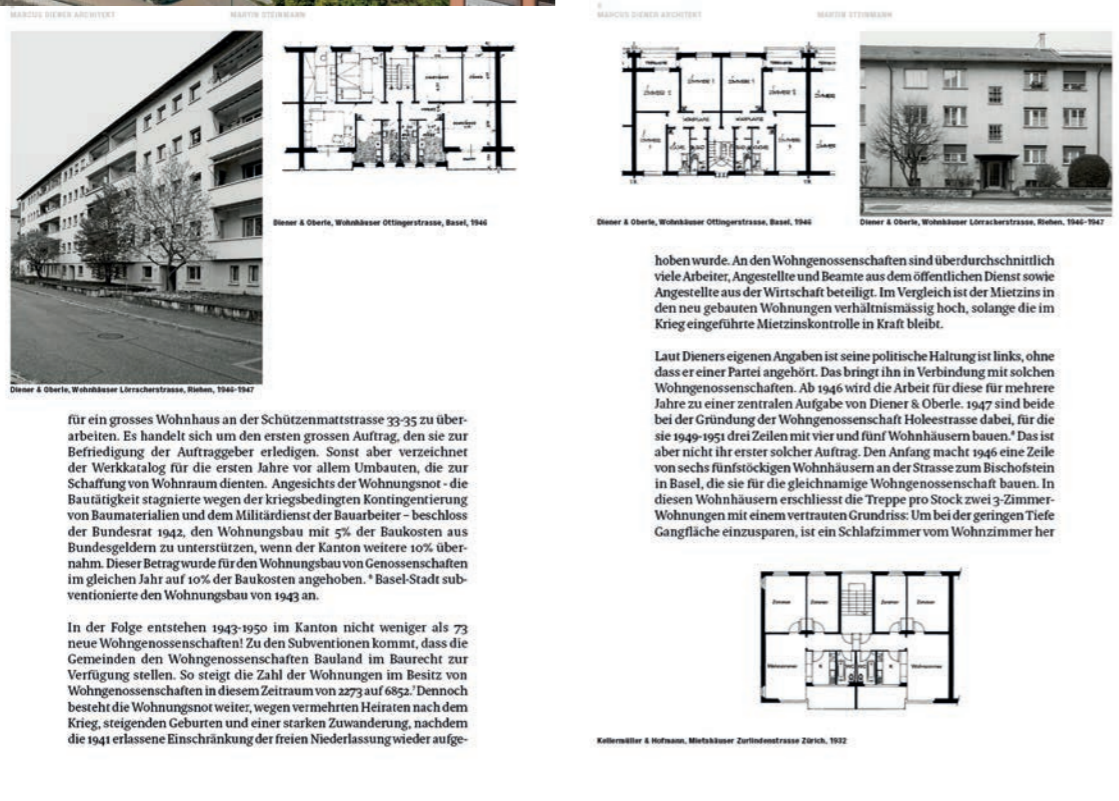
Nous avons déjà annoncé la parution en alle-
mand de *Hans Caspar Ulrich, the Swiss Silk Men
and America* de Guido Lengwiler qui a retracé le
parcours de ce personnage largement méconnu
qui, il y a près de 100 ans, a joué un rôle déter-
minant dans l'introduction de la sérigraphie en
Europe. Nous avons désormais décidé de publier
également une édition anglaise de cet ouvrage.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec
ces nouveaux titres, Kerstin Forster, Andrea
Wiegelmann et Andrea Woods.

- Publication des textes de Martin Steinmann sur l'habitat, rassemblés et commentés pour la première fois
- Des analyses typologiques et des comparaisons critiques permettent une réflexion approfondie sur la construction de logements
- L'immeuble d'habitation urbain, considéré comme un élément constitutif du quartier, apporte des pistes précieuses au-delà de la typologie des logements



Également disponible :
 Elli Mosayebi, Michael Kraus (éd.),
The Renewal of Dwelling et
 Yves Dreier, Eik Frenzel (éd.), *Social Loft. En*
quête de nouvelles formes d'habitat → p. 16



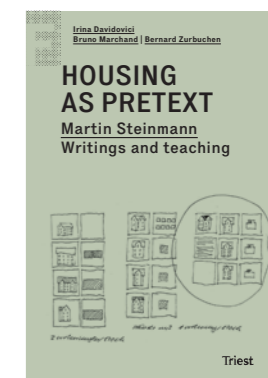
À propos du logement

L'architecte, critique, historien de l'architecture et professeur Martin Steinmann (1942–2022) a été, de la fin du XXe siècle jusqu'à sa mort en 2022, l'un des plus éminents représentants intellectuels de la scène architecturale suisse. Il est surtout connu pour ses considérations phénoménologiques et sémiotiques sur l'architecture suisse contemporaine, mais ses écrits sur le thème de l'habitat sont relativement méconnus. Et pourtant, l'habitat constituait pour Steinmann le point de départ ou, comme il le disait lui-même, un « prétexte » pour comprendre l'influence de l'architecture sur la société. Compte tenu des exigences actuelles en matière de densification et d'aménagement durable des espaces de vie urbains, cette approche est aujourd'hui plus importante que jamais. Les possibilités de cohabitation entre différents groupes sociaux sont fortement influencées par le logement et son organisation urbanistique et spatiale. À travers ses réflexions critiques sur les formes d'habitat historiques et contemporaines en Suisse, Steinmann identifie des repères pour les pratiques actuelles en matière de logement et d'aménagement.

La méthode que Martin Steinmann utilise dans ses recherches et son enseignement sur le thème de l'habitat est aussi convaincante que pertinente. En s'appuyant sur l'histoire pour identifier et analyser les évolutions typologiques, il établit des parallèles entre les formes d'habitat traditionnelles et la conception contemporaine.

Steinmann étudie les formes d'habitat historiques telles que les maisons ouvrières et les appartements en mezzanine, ainsi que les projets d'habitat actuels menés par des cabinets d'architecture de premier plan, afin d'établir des liens entre les formes traditionnelles, les conditions socio-économiques et les normes culturelles, qui revêtent également une importance pour les projets d'habitat contemporains.

Cette publication présente pour la première fois les méthodes pédagogiques de Steinmann et rassemble ses essais sur le thème de l'habitat, dont certains sont inédits, d'autres épuisés depuis longtemps.



Irina Davidovici, Bruno Marchand, Bernard Zurbuchen (éd.)
Wohnbau als Prätext.
Martin Steinmann – Schriften und Lehre
Housing as pretext.
Martin Steinmann – Writings and teaching
 Graphisme : Chris Gautschi
 ca. 320 pages, ca. 200 images, 16 × 23 cm,
 couverture souple

CHF 49.–, Euro [D] 49.–, Euro [A] 50.40

→ Octobre 2026

Edition allemande : ISBN 978-3-03863-110-1

Edition anglaise : ISBN 978-3-03863-111-8



Allemand



Anglais

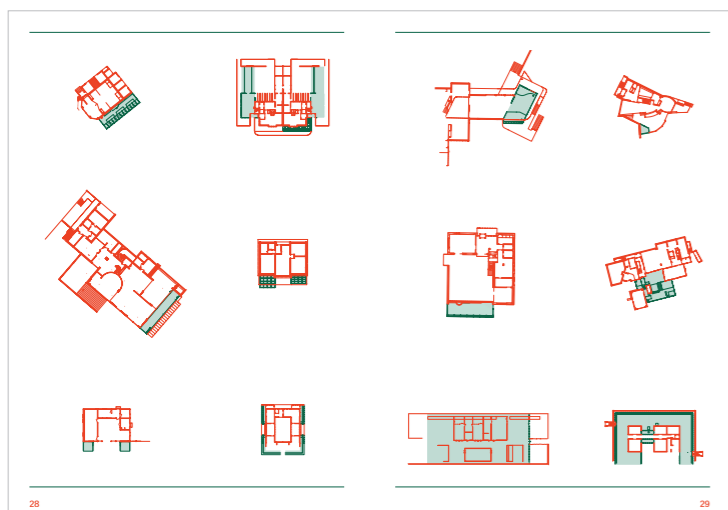
À propos des éditeurs

Irina Davidovici est architecte, historienne et professeure en architecture à l'ETH Zurich. Elle y dirige les archives gta ; ses recherches portent principalement sur le logement et l'architecture suisse.

Bruno Marchand est architecte ; il a obtenu son doctorat en 1992 à l'EPFL de Lausanne en sciences et y est depuis 2020 professeur émérite de théorie de l'architecture. Il se consacre à des études sur des domaines historiques ainsi que sur l'aménagement du territoire et l'urbanisme. **Bernard Zurbuchen** est architecte et a été, de 1990 à 2000, assistant puis maître-assistant de Martin Steinmann à l'EPFL de Lausanne. Il a également été plusieurs fois professeur invité à Louvain-la-Neuve. Il dirige son propre cabinet d'architecture avec Maria Zurbuchen-Henz.

- Étude typologique de la serre : extension de l'espace de vie, jardin d'hiver, zone tampon ou enveloppe thermique du bâtiment
- Section illustrée avec des projets de référence provenant de toute l'Europe, accompagnée d'un aperçu typologique
- La serre comme approche «low-tech» pour des concepts de bâtiments intelligents

und Typografie



Également disponible auprès de Laboratoire EAST :
 – *Filling Stations. Studies on Types*
 – *Mass Made Units. Studies on Assemblies* → p. 15



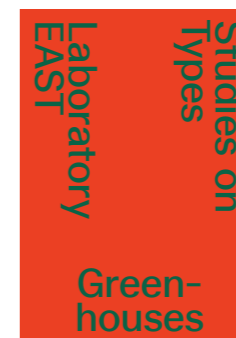
Des serres pour une architecture adaptée au climat

Une *Greenhouse* est bien plus qu'une simple extension de bâtiment ou qu'une construction autonome. Son champ d'application conceptuel s'étend des conditions environnementales propices à la vie aux constructions destinées à la culture des plantes. Ici, le terme «greenhouse» désigne d'une part des conditions atmosphériques et d'autre part un type de bâtiment. *Greenhouses. Studies on Types* approfondit cette réflexion en considérant la serre non pas comme un modèle figé, mais comme un ensemble de principes architecturaux.

Le livre examine, d'un point de vue typologique, comment les serres introduisent une nouvelle logique spatiale – que ce soit par des zones tampons, des enveloppes thermiques, des jardins d'hiver ou des espaces de vie supplémentaires. Ces espaces intermédiaires redéfinissent les espaces de vie et les espaces communs, modifient les microclimats et contribuent ainsi aux débats actuels sur l'architecture adaptée au climat.

Conformément au concept de la série « *Studies on Types* », cet ouvrage examine tout d'abord le concept typologique de la serre – en tant que manifeste historique, élément central de l'architecture solaire des années 1970 et point de départ pour une réflexion sur le contrôle thermique – puis analyse un large éventail d'études de cas, qui ont été présentées et redessinées par les étudiants du studio de design EAST afin de donner un aperçu plus détaillé des différentes incarnations de ce type.

Un atlas illustré, qui rassemble toutes les études de cas examinées et les bâtiments de référence historiques, complète l'ouvrage. Conçu comme un ouvrage de référence et un aperçu systématique, il illustre le rôle relationnel et transformateur des typologies de serres du XXe siècle ainsi que leur potentiel à enrichir l'espace architectural.



Laboratory EAST, EPFL Lausanne (éd.),
 Tiago P. Borges, Anja Fröhlich, Martin Fröhlich
Greenhouses. Studies on Types

Graphisme: Omnigroup, Lausanne
 Anglais, ca. 96 pages, ca. 120 illustrations et plans,
 17,1 × 24 cm, couverture souple recouverte de tissu

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, Euro [A] 29.90

→ **Septembre 2026**

ISBN 978-3-03863-112-5



À propos des éditeurs

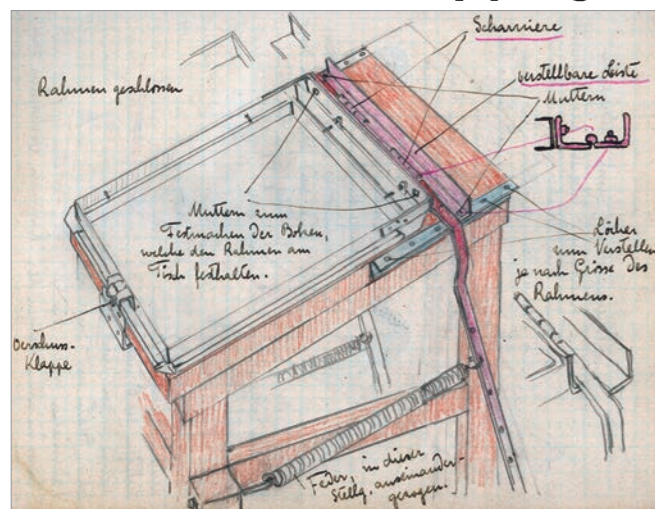
EAST – Laboratory of Elementary Architecture and Studies of Types, EPFL Lausanne.

Tiago P. Borges est architecte, chercheur postdoctorant et professeur à l'EPFL. Ses travaux portent principalement sur les études typologiques, avec un accent particulier sur les transpositions typologiques ainsi que sur les liens historiques et conceptuels entre les serres et les espaces d'habitation.

Anja Fröhlich est professeure d'architecture et de design sans chaire à l'EPFL et codirectrice du laboratoire EAST. Elle adopte une approche typologique de l'architecture urbaine et s'appuie sur sa thèse de doctorat pour étudier comment la forme organise la vie communautaire et articule les relations spatiales.

Martin Fröhlich est professeur d'architecture et de design sans chaire à l'EPFL et codirecteur de l'EAST Laboratory. Il est cofondateur d'AFF Architekten (Berlin / Lausanne) et d'AFFECT, un projet de recherche sur la construction circulaire.

- L'artiste et entrepreneur Hans Caspar Ulrich a introduit la sérigraphie en Europe : une histoire singulière du textile, de l'industrie et de la vie en Suisse
- Ouvrage richement illustré, notamment avec des fac-similés tirés des carnets de notes d'Ulrich sur la technique de la sérigraphie
- Des documents historiques publiés pour la première fois.

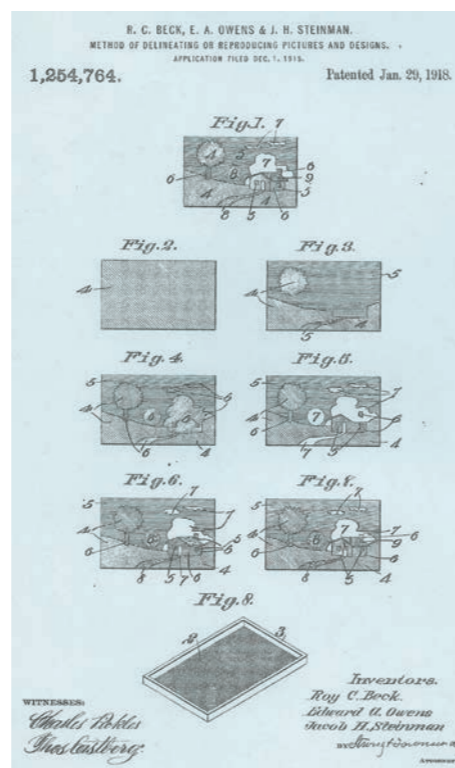


Diese Betriebe unterstützten nun als Investoren das zukunftsreiche Verfahren und waren an Selectasine mitbeteiligt. Ohne diese Unterstützung wäre der kleinen Firma wohl kaum der Durchbruch gelungen. Mit genügend Kapital ausgestattet, reichte man das Patent auch international ein – in Kanada, Neuseeland und Australien, England sowie in mehreren weiteren Ländern Europas. Es war der Beginn der weltweiten Verbreitung des Siebdrucks, von Amerika über Europa und Fernost bis hin nach Südamerika und Afrika. Zunächst beschränkten sich die Geschäftsbeziehungen jedoch auf englischsprachige Länder, mit denen Amerika traditionell Handelsbeziehungen pflegte. Erst danach folgte – mit der Expansion nach England 1926 – der Schritt auf den europäischen Kontinent. Hier waren es die Schweizer Seidengazefabrikanen, die die Initiative ergriffen, um das Verfahren zu übernehmen.

Siegeszug und Niedergang des Selectasine-Verfahrens

Selectasine fand weltweit zahlreiche Lizenznehmer, die Muttergesellschaft in San Francisco stand in engem

Kontakt zu ihren Kunden, den Druckereien. Fortlaufend wurde die Technik verbessert und neue Produkte zur Schablonenherstellung, zu Druckgeräten und den Druckfarben angeboten. Das Geschäftsmodell war durchdacht: Hielt ein Lizenznehmer die Vertragsbestimmungen nicht ein, so verlor er damit die Erlaubnis zur Anwendung des Verfahrens – mit Androhung rechtlicher Schritte. Auch die von Selectasine entwickelten Siebdruckmaschinen wurden den Kunden nur teilweise und in Miete abgegeben. Somit band die Firma ihre Lizenznehmer eng an sich. Unabhängig davon verbreitete sich der Siebdruck in Amerika bald auch bei Schriftmalern, Schildherstellern und Grafikateliers. Sie ignorierten die Patentrechte oder umgingen sie durch eigene, modifizierte Techniken – Selectasine verlor zunehmend die Kontrolle über den expandierenden Markt. Gleichzeitig machten erste Fachartikel und Fachbücher das detaillierte Wissen über das Siebdruckverfahren für interessierte Kreise zugänglich. Der Siebdruck etablierte sich somit in den USA seit den späten 1920er-Jahren im ganzen Land. Wohl sollte man Lizenzgebühren für ein nun allgemein bekanntes Verfahren bezahlen? Seit den frühen 1930er-Jahren verlor Selectasine



Également disponible :
Thomas Bruggisser, Ruedi Weidmann,
Hansruedi Scheller – *Signaletikpionier* → p. 19



RECHENBEREICHUNG: EDWARD OWENS in der Druckerei (vorne, in weißer Kleidung). Selectasine, vermutlich Ende der 1920er-Jahre.

Quelle: Siebdruck

LINKS UND UNTEN: Erstes Geschäftsmodell im Siebdruck, 1926. Etwa 6 x 2,6 Meter, gedruckt mit rotem Schablonen. In der Mitte im Bild: Edward Owens mit der Blau.

Quelle: The Times, Januar 1926



Comment la sérigraphie est arrivée en Europe

Cet ouvrage retrace la vie de l'artiste zurichois Hans Caspar Ulrich (1880–1950) qui a laissé une œuvre pionnière dans l'émergence et la diffusion de la technique de la sérigraphie. Guido Lengwiler a reconstitué d'une manière impressionnante ce qui s'est passé il y a près d'un siècle et ce qui a été entrepris pour établir en Europe continentale un procédé d'impression révolutionnaire qui allait marquer de manière significative le langage visuel du XXe siècle dans la publicité et l'art – et qui reste aujourd'hui encore indispensable dans ses applications techniques.

Hans Caspar Ulrich a d'abord fréquenté l'École de arts et métiers et a suivi un apprentissage de lithographie à Karlsruhe ; tout au long de sa vie, il a également travaillé, avec plus ou moins de succès, dans le domaine des Beaux-Arts. Son expertise en technique d'impression et sa parenté avec l'un des « maîtres de la soierie » zurichois, Theodor Pestalozzi, ont donné toutefois un tournant intéressant à sa vie – et apporté la sérigraphie en Europe. À l'origine, la gaze de soie suisse était exportée dans le monde entier pour le tamisage la farine, mais au début du XXe siècle, les ventes ont explosé aux États-Unis. C'est là-bas que se développait alors la nouvelle technique de sérigraphies pour laquelle la gaze de soie était nécessaire.

Totalement surpris par ce nouveau domaine d'application, les fabricants de soie zurichois ont investi beaucoup d'argent, d'une part pour envoyer Ulrich aux États-Unis pendant trois mois en 1927, afin qu'il y apprenne le nouveau procédé et d'autre part, pour établir aussi la sérigraphie en Europe, en travaillant sur des brevets et des licences.

Les souvenirs écrits d'Ulrich, tombés dans l'oubli, ont heureusement été conservés. Pour la première fois, des documents historiques remontant aux origines de la sérigraphie sont publiés, ce qui revêtira également une importance pour la poursuite des recherches.



Guido Lengwiler
Hans Caspar Ulrich, the Swiss Silk Men and America.
How Screen Printing Came to Europe

Graphisme : Guido Lengwiler
Anglais, ca. 340 pages, ca. 450 images et fac-similés,
24,3 x 30,9 cm, livre relié

CHF 78.–, Euro [D] 78.–, Euro [A] 80.20

→ Octobre 2026

Édition anglaise : ISBN 978-3-03863-113-2

Édition allemande (déjà annoncé) :

ISBN 978-3-03863-107-1



Anglais

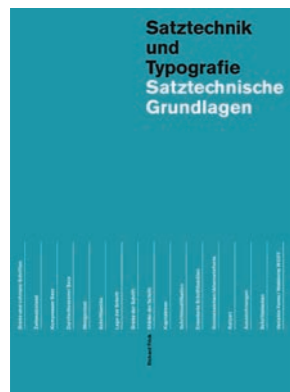


Allemand

À propos de l'auteur

Guido Lengwiler, né en 1960, travaille depuis 1978 dans le domaine de la sérigraphie. La même année, il a intégré l'École des arts appliqués de Zurich, puis deux ans plus tard, la classe spécialisée en peinture de Bâle, sous la direction de Franz Fedier. Il a ensuite suivi un apprentissage de sérigraphe et a travaillé pendant plusieurs années comme salarié dans ce domaine. Parallèlement, il a été pendant un quart de siècle professeur en école professionnelle et animateur de cours de sérigraphie dans les écoles de design de Zurich et de Bern. Il travaille aujourd'hui dans son propre atelier où il pratique la sérigraphie dans le domaine artistique. Guido Lengwiler est l'auteur de l'ouvrage de référence *Die Geschichte des Siebdrucks. Zur Entstehung des vierten Druckverfahrens* (L'histoire de la sérigraphie) publié en 2013 (aussi en anglais parue aux États-Unis).

Nouvelles parutions



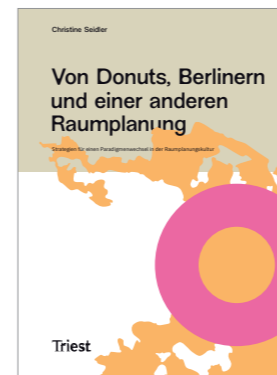
Richard Frick
Satztechnische Grundlagen.
Lehrmittel zur visuellen Gestaltung
60 pages, illustré tout au long du livre, 21 x 29,7 cm,
couverture souple

CHF 32.–, Euro [D] 29.–, Euro [A] 29.90
ISBN 978-3-03863-024-1

→ Juin 2026

Également disponible :
Martin Sommer, *Typografische Grundlagen*
et d'autres manuels → p. 17

- 10e édition mise à jour du manuel sur les techniques de composition
- Exemples et paramètres expliqués à l'aide des dernières versions de QuarkXPress et InDesign
- Destinée aux professionnels, aux étudiants des écoles professionnelles et des écoles d'Ingénieurs, à la formation continue et à toute personne souhaitant étudier en autodidacte.



Christine Seidler
Von Donuts, Berlinern und einer anderen Raumplanung.
Strategien für einen Paradigmenwechsel in der Raumplanungskultur

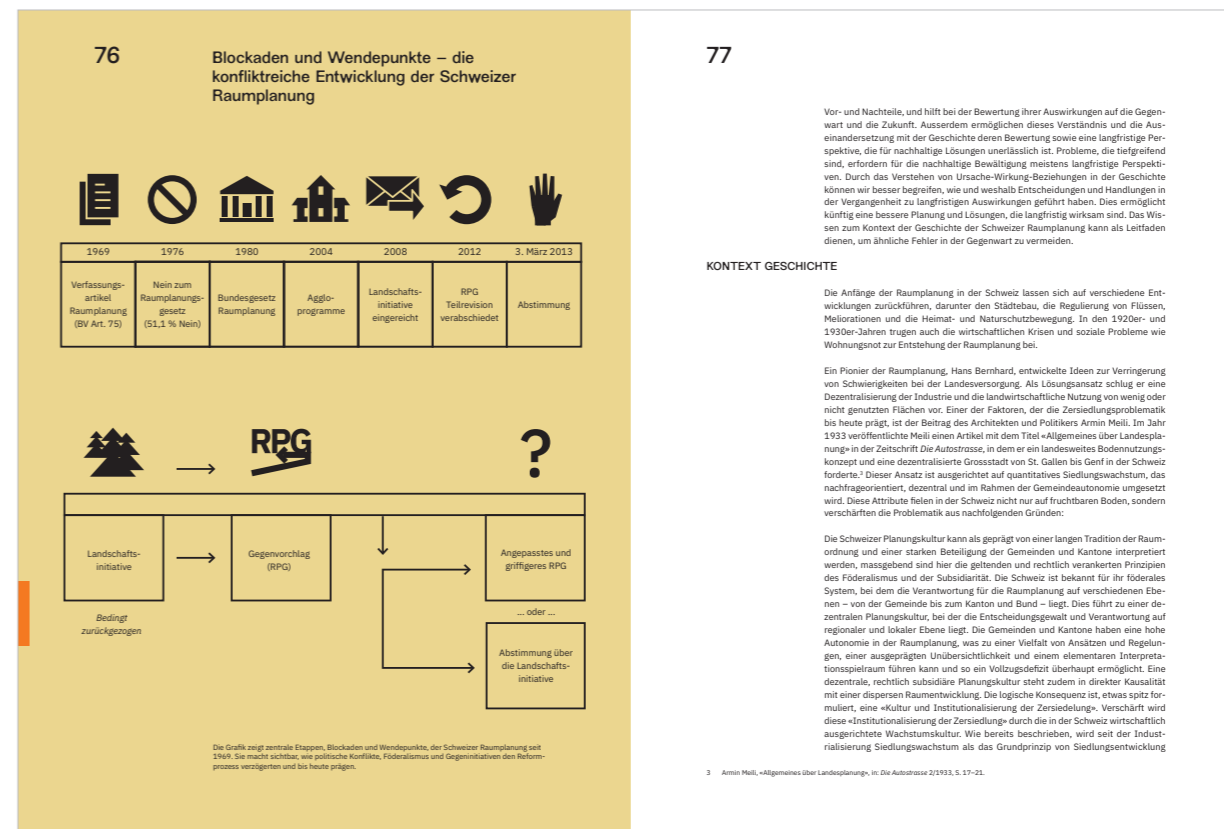
392 pages, ca. 50 infographies et schémas,
20 x 27 cm, couverture souple

ISBN 978-3-03863-074-6
CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40

→ Juin 2026

Plus sur l'aménagement du territoire → p. 15

- Qualité de vie et diversité grâce à un meilleur aménagement du territoire
- Stratégies pour une urbanisation de qualité malgré et en tenant compte de la densification du centre-ville
- Les stratégies pouvant être transposées aux problématiques des parties prenantes – communes, maîtres d'ouvrage et habitants – sont expliquées de manière claire et accompagnées de graphiques explicatifs



Nouvelles parutions



Aussi disponible :
Pisé – Stampflehm → p. 16

Roger Boltshauser avec Mirjam Kupferschmid,
Janina Flückiger, Marlène Witry (éd.)
Pisé – Hybridkonstruktionen.
Tradition und Potenzial

Pisé – Hybrid Constructions.
Tradition and Potential

480 pages, ca. 490 images, 22 × 30 cm,
couverture en demi-toile

Édition allemande: ISBN 978-3-03863-095-1

Édition anglais: ISBN 978-3-03863-096-8

CHF 98.–, Euro [D] 98.–, Euro [A] 100.70

→ disponible



Lorenzo De Chiffre, Artem Kitaev, Eva Mair,
Katharina Paschburg, Katherina Putzer (éd.)
Reuse in Teaching.
The Future of the Architectural Design Studio

Anglais, 204 pages, ca. 275 images,
19 × 27 cm, couverture souple

ISBN 978-3-03863-097-5

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, Euro [A] 40.10

→ disponible



Piet Eckert, Wim Eckert (éd.)

Kirchenbauten.
Ein Archiv der Nachkriegsmoderne /
Church Buildings.
An Archive of Post-War Modernism

Allemand/anglais, 240 pages, 215 images,
22 × 28 cm, couverture souple

ISBN 978-3-03863-105-7

CHF 49.–, Euro [D] 49.–, Euro [A] 50.10

→ disponible



Architektur Forum Ostschweiz, Elias Baumgarten (éd.)
Die Gemeinschaft spricht Architektur.
Anthologie zur Baukultur

Allemand, 248 pages, 280 images, 20 × 25 cm, couver-
ture souple à rabats

ISBN 978-3-03863-106-4

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, Euro [A] 40.10

→ disponible

Aussi disponible :
Raum Zeit Kultur et
Stadt und Landschaft denken → p. 14

Transformation, Patrimoine architectural et



Eva Stricker, Dirk Bayer, Jürgen Graf, Barbara Lenherr, Boris Milla (éd.)
Wege zur Bauwende.
 Klima- und ressourcenschonend konstruieren
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-092-0



Eva Stricker, Dirk Bayer, Jürgen Graf, Barbara Lenherr, Boris Milla (éd.)
Construire l'avenir.
 Une architecture préservante du climat et des ressources
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-093-7



ETH-Studio Jan De Vylder et al. (éd.)
Towards Transformation.
 The 33.3% Attitude. Zurich
 Anglais
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-085-2



Elli Mosayebi et al., ETH Zürich (éd.)
Anatomy of Change.
 Architecture and Time in Ticino
 Anglais
 CHF 32.–, Euro [D] 32.–, [A] 32.90
 ISBN 978-3-03863-094-4



Lorenzo De Chiffre et al., TU Wien (éd.)
Reuse in Teaching. The Future of the Architectural Design Studio
 Anglais
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-097-5



Stefan Kurath
Baukultur mit Bestand.
 Gedanken über einen dringend notwendigen Paradigmenwechsel [...]
 CHF 25.–, Euro [D] 25.–, [A] 25.70
 ISBN 978-3-03863-086-9



Stadtzürcher Heimatschutz (éd.)
Baukultur erhalten. Urbane Qualität schaffen. Stadtzürcher Heimatschutz 1973–2023
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-080-7



Architektur Forum Ostschweiz, Elias Baumgarten (éd.)
Die Gemeinschaft spricht Architektur. Anthologie zur Baukultur
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-106-4

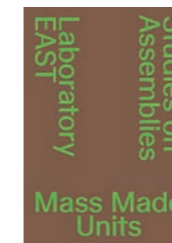


Architektur Forum Ostschweiz (éd.)
Raum Zeit Kultur.
 Anthologie zur Baukultur
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-019-7

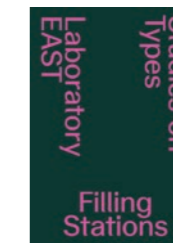


Architektur Forum Ostschweiz, Elias Baumgarten (éd.)
Stadt und Landschaft denken.
 Anthologie zur Baukultur
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-063-0

immobilier, Aménagement du territoire



EAST Laboratory, EPFL Lausanne (éd.)
Mass Made Units.
 Studies on Assemblies
 Anglais
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-084-5



EAST Laboratory, EPFL Lausanne (éd.)
Fillings Stations.
 Studies on Types
 Anglais
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-091-3



Piet Eckert, Wim Eckert (éd.)
Kirchenbauten. Ein Archiv der Nachkriegsmoderne / Church Buildings.
 An Archive of Post-War Modernism
 Allemand / anglais
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-105-7



ZHAW, Inst. Urban Landscape (éd.)
Räumliche Leitbilder erarbeiten.
 Ein Vademecum in 6 Phasen und mit 26 Fragen
 CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 30.–
 ISBN 978-3-03863-016-6



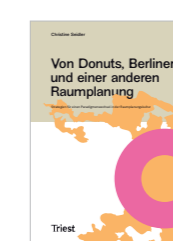
ZHAW, Inst. Urban Landscape (éd.), Sylvain Malfroy, Gianfranco Caniggia
Die morphologische Betrachtungsweise von Stadt und Territorium
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-037-1



ZHAW, Inst. Urban Landscape (éd.), Sylvain Malfroy, Gianfranco Caniggia
A Morphological Approach to Cities and Their Regions
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-045-6



ZHAW – Philippe Koch, Stefan Kurath, Simon Mühlebach (éd.)
Figurationen von Öffentlichkeit.
 Herausforderungen im Denken und Gestalten von öffentlichen Räumen
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-065-4



Christine Seidler
Von Donuts, Berlinern und einer anderen Raumplanung.
 Strategien für einen Paradigmenwechsel in der Raumplanungskultur
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-074-6



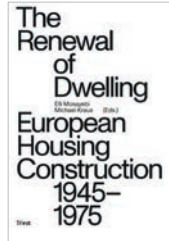
ZHAW, Inst. Urban Landscape (éd.)
Stadtlandschaften verdichten.
 Strategien zur Erneuerung des baukulturellen Erbes [...]
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-025-8



ZHAW, Inst. Urban Landscape (éd.)
Densification of Urban Landscapes.
 Post-War Housing Developments Between Preservation and Renewal
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-073-9

Logement, Construction, Matériaux

→ primé!



Elli Mosayebi, Michael Kraus (éd.)
The Renewal of Dwelling.
 European Housing Construction
 1945–1975
 2. Auflage
 CHF 88.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-038-8



→ primé!



Yves Dreier, Eik Frenzel (éd.)
**Social Loft. Auf der Suche nach
 neuen Wohnformen**
 Deutsch/Französisch
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-075-3



Stefan Hartmann
(K)lein Idyll – Das Einfamilienhaus.
 Eine Wohnform in der Sackgasse
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-026-5



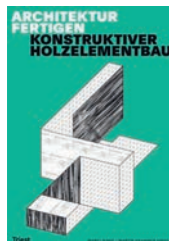
Martina Desax, Barbara Lenherr, Reto
 Pfenniger (éd.)
**verDICHten. Internationale Low-
 rise-Wohnsiedlungen im Vergleich**
 CHF 78.–, Euro [D] 75.–, [A] 77.10
 ISBN 978-3-03863-002-9



HFT Stuttgart (éd.), Jan Cremers,
 Peter Bonfig, David Offtermatt
**Kompakte Hofhäuser. Anleitung zu
 einem urbanen Gebäudetyp**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-051-7



HFT Stuttgart (éd.), Jan Cremers,
 Peter Bonfig, David Offtermatt
Compact Courtyard Housing.
 A Guide to an Urban Building Type
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-052-4



Martin Krammer, Mario Rinke (éd.)
Architektur fertigen.
 Konstruktiver Holzelementbau
 CHF 68.–, Euro [D] 68.–, [A] 69.90
 ISBN 978-3-03863-056-2



Haus der Farbe (éd.)
**Farbkultur und Handwerk in
 Schweizer Regionen**
 Deutsch/Französisch (Zusf.)
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-082-1



→ 2e édition

R. Boltshauser, C. Veillon, N. Maillard
 (éd.)
**Pisé. Stampflehm –
 Tradition und Potenzial**
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-047-0



→ 2e édition

R. Boltshauser, C. Veillon, N. Maillard
 (éd.)
Pisé.
 Tradition et Potentiel
 Français
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-048-7



Matériaux, Manuels scolaires



Roger Boltshauser, Mirjam Kupfer-
 schmid, Janina Flückiger, Marlène
 Witry (Hrsg.)
Pisé – Hybridkonstruktionen.
 Tradition und Potenzial
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-095-1



Roger Boltshauser, Mirjam Kupfer-
 schmid, Janina Flückiger, Marlène
 Witry (Hrsg.)
Pisé – Hybrid Constructions.
 Tradition and Potential
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-096-8



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
**Digitalisierung und Architektur in
 Lehre und Praxis**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-071-5



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
**Handbook of Methods for
 Architecture and Urban Design**
 Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 25.–, [A] 25.70
 ISBN 978-3-03863-031-9



→ nouveau prix !



Gabrielle Schaad, Thorsten Lange (Hg.)
Archithese Reader.
 Critical Positions in Search of
 Postmodernity, 1971–1976
 Englisch, Faksimile: D, E, F
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-059-3



L. Burckhardt, M. Frisch, M. Kutter
**achtung: die Schriften. wir selber
 bauen unsre Stadt / achtung: die
 Schweiz / die neue Stadt**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-018-0



→ 7e édition



Martin Sommer
Typografische Grundlagen
 CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-042-5



Werner Meier, Inez Zindel Meier
Arbeitsvorbereitung Text und DTP
 CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-013-5



Richard Frick u. a.
**Grundlagen des Zeitungs- und
 Zeitschriftendesigns in 2 Bänden**
 CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-015-9



Fritz Maurer
Bildbearbeitung: Farbproduktion
 CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-014-2



Archives Visuelles, Recherche en design



→ primé!

ECAL, Sophie Wietlisbach (éd.)
Impact Type.
 Manufacturing Type for Type-
 writers in Switzerland, 1941–1997
 Anglais
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-088-3



→ primé!

ECAL, Sophie Wietlisbach (éd.)
Caractères. La fabrication des
caractères pour machines à écrire
en Suisse, 1941–1997
 Français
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-089-0



ECAL, Simon Mager (éd.)
Worte formen Sprache.
 Über konkrete Poesie, Typografie
 und die Arbeit von Eugen Gomringer

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-068-5



→ 2e édition

ECAL, Simon Mager (éd.)
Words form Language.
 On concrete Poetry, Typography and
 the Work of Eugen Gomringer

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-069-2



ECAL, Quang Vinh Nguyen, Émilie
 Laystary (éd.)
Objets vietnamiens / Vietnamese
objects. [...]

Français/ Anglais
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-090-6



ECAL, Sarah Klein (éd.)
Hermann Eidenbenz' Grafik-
unterricht. Dokumente 1926–1955

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-035-7



ECAL, Giliane Cachin (Hrsg.)
Bobst Graphic. 1972–1981

Anglais
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-040-1



ECAL, Giliane Cachin (Hrsg.)
Bobst Graphic. 1972–1981

Français
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-041-8



Davide Fornari, Davide Turrini (éd.)
Olivetti Identities.
Spaces and Languages 1933–1983

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-060-9



Davide Fornari, Davide Turrini (éd.)
Identità Olivetti.
Spazi e linguaggi 1933–1983

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-061-6

Histoire du design, Typographie



Dorothea Hofmann
The Birth of a Style. The Influence
of the Basel Educational Model on
Swiss Graphic Design
 Anglais, Couverture souple
 CHF 49.–, Euro (D) 49.–, (A) 50.40
 ISBN 978-3-03863-077-7



Dorothea Hofmann
Die Geburt eines Stils. Der Einfluss
des Basler Ausbildungsmodells auf
die Schweizer Grafik
 Livre relié, avec affiche
 CHF 68.–, Euro [D] 65.–, [A] 66.80
 ISBN 978-3-03863-017-3



P. Vetter, K. Leuenberger, M. Eckstein
Kein Stil. Ernst Keller (1891–1968) –
Lehrer und Pionier des Swiss Style

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-022-7



P. Vetter, K. Leuenberger, M. Eckstein
No Style. Ernst Keller (1891–1968) –
Teacher and Pioneer of the Swiss Style

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-023-4



Ruedi Weidmann, Thomas Bruggisser
Hansruedi Scheller –
Signaletikpionier

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-078-4



Elias Riedmann
Othmar Motter – Meister der
Extrabold. Ein Streifzug durch das
Archiv der «Vorarlberger Graphik»

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-033-3



→ primé!

Christian Stindl
Script –
Über das Wesen der Schrift

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-079-1



Ulrike Borinski, Rudolf Paulus
 Gorbach (éd.)
Lesbar. Typografie in der Wissens-
vermittlung

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-039-5



Rudolf Barmettler (Hrsg.)
Zurich Type Design. Ein Fach- und
Lesebuch für alle an Schrift
Interessierten

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-043-2

Contact

Triest Verlag
für Architektur, Design und Typografie
www.triest-verlag.ch

Bureau Zurich / Adresse de facturation
Triest Verlag GmbH
Andrea Wiegelmann
Hohlstrasse 400/A
CH-8048 Zurich
wiegelmann@triest-verlag.ch

Bureau Saint-Gall
Triest Verlag GmbH
Kerstin Forster
Eisengasse 5
CH-9000 Saint-Gall
forster@triest-verlag.ch

Distribution

Livraisons

Allemagne, Autriche

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
T +49 551 38 42 00 0
F +49 551 38 42 00 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Suisse

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
T +41 62 209 26 26
kundendienst@buchzentrum.ch
www.buchzentrum.ch

Tous les autres pays

Idea Books
Danzigerbocht 27C
NL-1013 AM Amsterdam
T +31 20 6226154
F +31 20 6209299
www.ideabooks.nl

Représentants

Allemagne

Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstraße 4
D-10407 Berlin
T +49 30 447 32 180
F +49 30 447 32 181
reitz@buchart.org

Suisse

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zurich
T +41 44 463 42 28
sgraf@swissonline.ch

Autriche

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Vienne
T +43 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de