



Roger Boltshauser, Cyril Veillon,
Nadja Maillard (eds.),
Pisé. Tradition et Potentiel

Design de livre: Büro 146, Zurich
Français, 304 pages, ca. 400 images
22 x 30 cm, reliure demi-toile

Euro (D) 89.–, Euro (A) 91.50, SFr. 98.–
ISBN 978-3-03863-048-7

Egalement disponible en anglais et en allemand:

Allemand, 2ème édition, reliure demi-toile
ISBN 978-3-03863-047-0

Anglais, 1ère édition, brochage au fil
ISBN 978-3-03863-028-9

Inédit Mars 2020

Pisé | Stampflehm | Rammed Earth

- 2ème édition en allemand et français avec une reliure demi-toile
- L'histoire de la fabrication du constructions pisé en Suisse est édité pour la première fois
- Montre le potentiel de la construction contemporaine et future en pisé

La publication traite de l'histoire et de l'importance du pisé en Europe centrale, notamment en Suisse, et analyse les potentiels de ce mode de construction pour les bâtiments contemporains en partant d'exemples historiques.

Première documentation étendue du pisé, ce livre contribuera à la préservation de monuments historiques et jettera les bases pour d'autres recherches.

Les éditeurs explorent les potentiels du matériau pour les bâtiments d'aujourd'hui sur le fond d'une architecture régionale, identitaire et ménageant les ressources naturelles.

Les avantages de l'argile de terre – résistance mécanique, résistance au feu et bonnes propriétés climatiques intérieures – auraient favorisé son utilisation dès le 16e et 17e siècles. Les inconvénients tels que l'exposition des chantiers aux aléas météorologiques, peuvent aujourd'hui être parés grâce à la préfabrication des éléments.

La charge de pression peut être pontée par précontrainte, si nécessaire. Ces mesures font de l'argile une réelle alternative écologique aux matériaux courants utilisés pour les constructions contemporaines car il est entièrement recyclable.

A propos des éditeurs:

Roger Boltshauser (*1964), diplômé d'architecture à l'EPF BSA SIA. En 1996, il crée l'agence Boltshauser Architekten à Zurich. De 1996 et 2009, Boltshauser enseigne à l'EPF Zurich et à l'EPF Lausanne, à l'HTW Coire et le Chur Institute of Architecture CIA en plus de ses activités à l'agence. Professeur invité à l'EPF Lausanne et à la TU de Munich. Actuellement, professeur invité à la ETH Zurich.

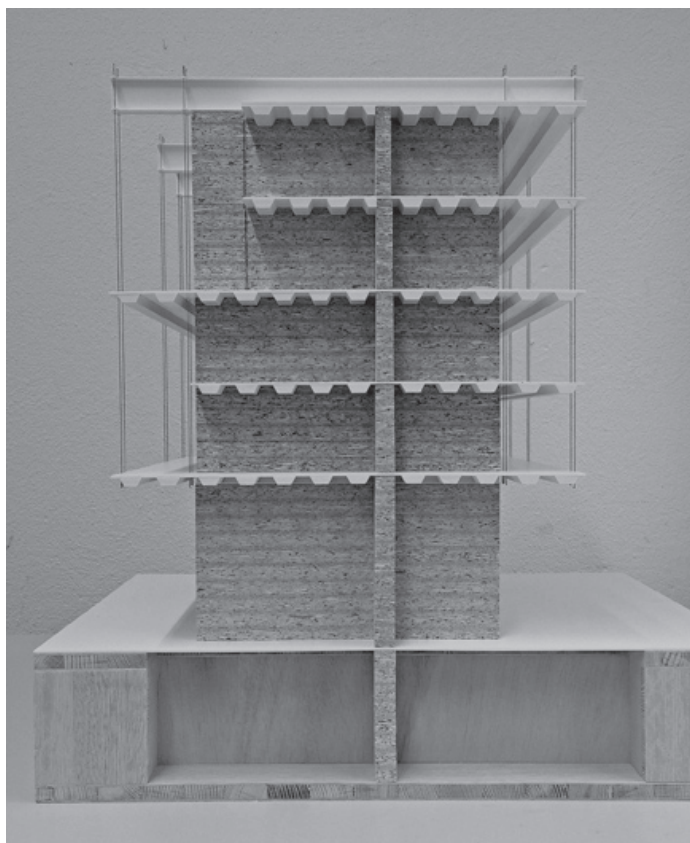
Cyril Veillon diplômé d'architecture à l'université de Paris VIII. De 2004 à 2007, il enseigne à l'école de multimédia et d'art EMAF à Fribourg ; en 2004, il effectue l'ouverture d'une galerie d'art contemporain à Lausanne conjointement avec Lucy Mackintosh. Producteur d'expositions d'art et d'architecture à Lausanne, Zurich, Londres, Shanghai et Dubaï. En 2008, il est nommé directeur de l'aire d'exposition Archizoom de l'EPF Lausanne.

Nadja Maillard a fait des études d'histoire et d'anthropologie avant de soutenir une thèse de doctorat d'état en histoire de l'architecture à l'EPF Lausanne. Actuellement, assistante de recherche auprès de la direction département d'architecture de l'EPF Lausanne. Auteure et éditrice de plusieurs publications traitant de questions de construction et l'habitation.

Avec les contributions de: Romain Anger et Laetitia Fontaine (amàco), Roger Boltshauser, Jürg Conzett, Rodrigo Fernandez et Laurent de Wurstemberger (terabloc), Guillaume Habert, Gian Salis, Marlène Witry, Guillaud Hubert, Ernest Menolfi, Isabelle Brunier, Jesús Vassalo, Corentin Fivet, Martin Rauch, Martin Tschanz, Felix Hilgert, Ryszard Gorajek, Marco Waldhauser, Tobias Fiedler, Jörg Habenberger, Janina Flückiger, Dominique Gauzin-Müller, Paolo Tombesi.
Photographies de Philip Heckhausen.



Ozeanium, Zoo Basel (Achèvement prévu 2024),
Boltshauser Architekten



Étude de cas «Case Study Steel House»,
Boltshauser Architekten et Jürg Conzett



Tisseranderie de jacquard « im Brühl », 1864, Bischofszell



Maison d'habitation « Gelbbau », vers 1780, Hauptwil



Étable « Cossiat », près de Bresse