

T: 0041 78 6483720 contact@triest-verlag.ch triest-verlag.ch



Rudolf Barmettler, Rupert Kalkofen, Roland Stieger (Hrsg.) ABC – Geschichte und Form der lateinischen Schrift

Buchgestaltung: TGG Visuelle Kommunikation, St. Gallen Deutsch/Englisch/Französisch, 92 Seiten, durchgehend illustriert, 20 × 29,7 cm, Schweizer Broschur

Euro (D) 28.-, Euro (A) 28.80, CHF 28.-ISBN 978-3-03863-083-8 Neuerscheinung Januar 2024

Über die Entwicklung der lateinischen Schrift

- → Leicht verständlicher Überblick zur Geschichte der lateinischen Schrift
- → Für Studierende und interessierte Laien, die sich ein Bild von der Entwicklung unserer Schrift von den frühen Inschriften bis zu digitalen Entwürfen machen wollen

Ausgehend von Hans Eduard Meiers (1923–2015) Standardwerk *Die Schriftentwicklung* (Erstveröffentlichung 1959) haben die Herausgeber das Buch komplett überarbeitet, nach neusten Erkenntnissen der Wissenschaft ergänzt und erweitert.

Meier beschrieb die Entwicklung der lateinischen Schrift ausgehend von phönizischen Inschriften über die griechische Lapidarschrift in einem weiten Bogen bis zu den wichtigsten Druckschriften des frühen 20. Jahrhunderts.

Die Publikation *ABC – Geschichte und Form der lateinischen Schrift* gibt einen Überblick über die Entwicklung der Schrift von der Entstehung der lateinischen Schriftzeichen über deren Entwicklung und Veränderungen durch die Jahrhunderte bis zum aktuellen Stand digitaler Schriften.

Die Autoren ergänzten eine Genealogie sowie zu allen vorgestellten Schriftarten auch deren Gattungen sowie wichtige Meilensteine des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts, die bisher gefehlt haben.

Konzipiert ist das Buch als Nachschlagewerk für Studierende, die sich mit Type Design oder visueller Kommunikation auseinandersetzen, sowie für alle an Schrift Interessierten, die sich ein Bild davon machen möchten, welche Formen unser Alphabet über die Epochen annahm.



T: 0041 78 6483720 contact@triest-verlag.ch triest-verlag.ch

 Phönikische Inschrift, um 1000 v.Chr., Byblos; linksläufig; Nachzeichmung.
 Phoenician inscription, ca. 1000 BC, Byblos; right to left; reproduction.
 Inscription phénicienne vers 1000 av JC, Byblos, de droite à quache, copie. 月31人多十分多年31人V手3 く1しつ251と3712601十5月 の日り年十日4151159人1しつ

2
Phönikische Inschrift, um 1000 v.Chr., Byblos;
3 Buchtsaben mit Varianten; Nachzeichnung.
Phoenician inscription, ca. 1000 BC, Byblos;
3 letters with variations; reproduction.
Inscription phénicienne, vers 1000 av. JC, Byblos,
3 letters avec variantes, copie.

KK9114 = YI 目 + 2 1 V く 3 5 = 0 2 7 V ク W + X

Grechtiche Installiff, S. jh. v. Chr., Contyn, Kotta, buttraphadora, jill strüke alvas glich dick, ohne üverlickungen: Nathrasichmus rekel installifat ohl control y SC, Gortyn, Cette; boostrophedora; all strökes of approximately reproduction, on increases in thickness; reproduction, on increases in thickness; reproduction, on the strait of all animal largeou, boostrophedors, toos let raits de la mimm largeou. OSTO(ATPOMT TA)M3270A33A POSOKOSSONTS 2V)O207M2A23

4
Westgriechische Inschrift, 8.–y. Jh. v.Chz;
klare geomatrische Forman; z.T. links - und rechtsläufig: Nakzheichnung.
Western Greek inscription, 8th – yth century BC; clear
geomatris: happs; partially left-to-right and partially
right-to-left; reproduction.
Inscription de la Grice de Ouest, 8e – ge siècle av. JC,
formes géomatriques simples, soit de gauche à

Barocke Schwibschofft, um 1630-; Spitzfeder; ung geschrieben; lange Ober- und Unterlängen; englische Versien der Italienischen Kursiwe Baroque Longhond, ca. 1630- pointed nib; tight spacing; long ascenders and descender; English version of Italian cursive. Eritizer baroque, vers 1630-, plume pointus, écrite serrée, ascendantes et descendantes longue; version analisies de la cursive italianne. La chiarizza del sangue accem pagnaio blfff bykgvfruxyz A.B.CDEEFGHTJK

y6
Barocke Kanzlei-Kursive (Cancelloresque pleine),
Paris 1643, Louis Barbedor, Spitzfe der; tropfenbzw. keulenfürmige Obarlängen.
Baroque Chancery Cursive (Cancelloresque pleine),
Paris 1643, Louis Barbedor; pointed nib; teardropor club-shaped ascenders.
Cursive beroque de chancellorie (Cancelloresque

Chy xinoxunah ufushxoli opundi brenis | yadany rusu fi ta mballi ubat qusunt | ruslau etpasianpla isat oyunt ta diffali

iznock-Antique und Barock -Kurske, vor 132, Pierri imon Fournier; grosser Strichstärkenkontrast, chmal laufend, geringer Übergang zwischen rundstrichen und Serifen, schnäge Anstriche der emetinen. uroque Antique and Baroque Curske, before 1322, Serg Sines jüngeniers from Use weiste kreunge.

and Baroque Cursive, before 1742, emier; strong line weight contrast, transition between basic strokes se, slanted beginning strokes in

Romain baroque et cursive baroque, avant 1742, Pierre Simon Fournier, contraste des pleins et deli important, étroite, transition peu marquée entre les fûts et les empattements, attaques obliques de minuscules. ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopqrfstu ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopqrftuvxyz

ya Englische Kurrent, English Hand, 18.–19.]h.; Stahlfeder; eng geschrieben. English Hand, 18th-19th century; steel nib; tight spacing. Cursive angloise, English Hand, 18e – 19e siècle, plume d'aciet, serrée, ABCDEFGHT JKLMNOPQR STUVWXYR abcdefghijhlmnop grstuùvwryz

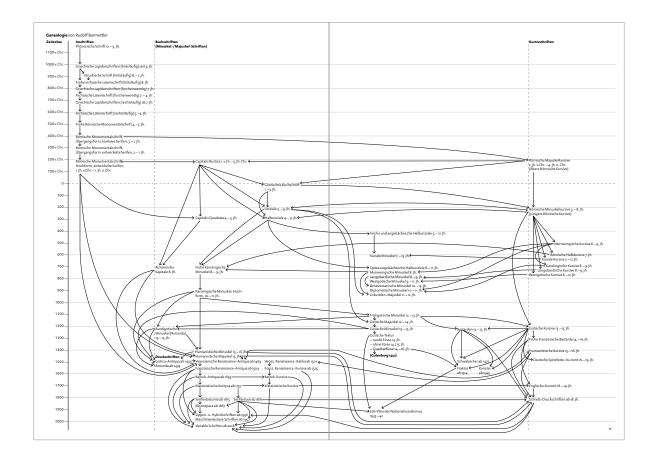
Über die Herausgeber

Rudolf Barmettler war von 1989 an Dozent an der ZHdK für Typographie, von 1999 bis 2008 Leiter des Studienbereichs Visuelle Kommunikation, 2006 Begründer und Leiter der Nachdiplomkurse CAS/MAS Type Design und Typographie. Sein Schwerpunkt in der Forschung liegt in der Aufarbeitung des Schweizer Schriftschaffens des 20. Jahrhunderts.

Rupert Kalkofen studierte Germanistik und Geschichte in Bonn und Konstanz, promovierte in Karlsruhe und lehrte in Karlsruhe und Konstanz. Seit 1991 lebt er in St. Gallen und unterrichte an der Universität St. Gallen und der Pädagogischen Hochschule.

Roland Stieger ist gelernter Schriftsetzer und typografischer Gestalter sowie Mitgründer der Agentur TGG Visuelle Kommunikation in St. Gallen. Er absolvierte die Weiterbildung in Type Design an der ZHdK, ist Co-Lehrgangsleiter HF Visuelle Gestaltung am GBS St. Gallen, Initiator und Mitorganisator der Tÿpo St. Gallen sowie Präsident der Verlagsgenossenschaft VGS St. Gallen.

T: 0041 78 6483720 contact@triest-verlag.ch triest-verlag.ch



Capitalis Quadrata Sie entstammt der Capitalis Monumentalis und der Capitalis Rustica. Überliefert ist sie in Handschriften des 4,/5, lhs. Die Grundform ist tendenziell quadratisch, die Buchstaben werden mit unterschiedlichen Schreibwinkeln

Diese Majuskel-Schrift entstammt der Gemétrie Buchschrift, der Mojuskelms Buchschrift,
Ger Mojuskelms Buchschrift,
Ger Mojuskelms der Mojuskelms gegerägt, hat anstatzweise Ober- und Unterlag
gen und einige Buchstaben in Kleinbuchstabenform. Ihre Machilasse sind zu mit Teilschrä
und stumpfoder spitzig. Die Schrift ist que
Leibzu, läufst ehr beit und wirkt dadurch
repräsentativ, braucht aber entsprechend vie
Trägermsterial (Mah. b.). 3¹

Die Römischen Kursivschriften Kursiv meint eine Handschrift für Tex

Kursiv meint eine Handschrift für Texte, die nicht so lang und wichtig sind, dass sie in Bücher geschrieben werden. Das gilt für det Geschäftsverkehr ebenso wie für allfägliche Notizen. Die dietseten Formen stammen aus dem 3, Ih. v.Chr. Sie werden in Wachs oder Schiefer geritzt und mit spitzer Feder auf Papyrus geschrieben. ¹³

Rominch Mglunkelkursive (Alter e Röminche Kurzive) Sie wird vom 3]. h. v.Chr. bis ins. 4]. h. n.Chr. egeschrieben und ist eine Vereinfachung der Inschriffen - Schriff sowie eine Modifikation der Kaptale. Zunächst eine Zwei-Linien Schriff aus getrennten Buchtstaben (Abb. o., 7). zeigt eine I., jb. durch kurze Ober- ur Unterlangen Ansätze zu einer Ver- Linien Schriff, die ausstztlich einige Buchstaben Capitalis Quadra

Capitalis Quadrata
This script developed out of Capitalis Monumentalis and Capitalis Rustica. It survived in
manuscripts of the 4th and 5th century. The
basic shape of the letters tends to be square
and the letters are written with elaborate
has a survivial and the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control
than the control of the control of the control of the control
than the control of the con

White is a displayed out of Mixee Book Mond, Majuszule curip the evel open do ut of Mixee Book Mond, Majuszule Curine and Captrabls Ructica and was written from the and to the 19th centuries. It is characterized byround form, has rudinentary ascenders and descenders and a few letters in lowercase form. Some offits terminals are alanted diagonally and can be either blunt or pointed. The script is easily seadable and six very wide, giving it, distinguished appearance. However, this means that it requires a greater amount of

Roman Cursive Scripts
Cursive refers to a handwritten script for texts
that are not long or important enough to be
written in books. This includes business
transactions as well as day-to-day notes. The
oldest forms originate from the 3rd century

Roman Majuscule Cursive
(Old Moman Cursive)
(Dilk Roman Cursive)
(This script was written from the 3rd century
8C to the 4th century AD and is a simplification of the inscription lettering as well as a
modification of the capital scripts. Initially
wow-line script for singular letters (Fig. 20, 21)
in the 2nd century it started showing signs o
becoming a four-line script, featuring short
ascenders, descenders and partially joined
(Fig. 22).

pitalis Quadrata le émane de la Capito

ne ennaire de la copitulis Minimientolis et le la Copitulis Rustica. On la retrouve dans les manuscrits du 4e/5e siècle. La forme le base tend à être carrée, les lettres sont crites avec des angles d'écriture différent Illustr. 18)¹¹

Onciale

Cette Majuscule trouve son origine dans

Fériture Invesque mixte, la Curiuve Majususles et de la Goptinis Rurtico et est utilisé
du a su ge siècle. Elle se caractèries par de
formes rondes et un certain point, elle
présente déjà des accendantes et deux descendantes et quelques lettres minuscules.
Les octivantes sont en partie oblique et
les contiemnes de proparence plutó la lage ce
lui donne son caractère représentatif mais
nécessite une quantité d'austant plus impofecessite une quantité d'austant plus impofecessite une quantité d'austant plus impo-

utrives romaines urives designe une écriture à la main, oncernant des textes qui ne sont pas sufsamment long et importants pour être ubliée dans des livres. Ceci est valable sus ibien pour les affaires que pour best locuments du quotidien. Les formes les lus anciennes remontent au gesiéel av. lles sont graves éans de la cire ou sur de ardoise ou écrites sur du papyrus avec un lume pointue. ⁹

Cursive majorscule romaine (Cursive omaine ancienne) [Elle et utilisée du 9: siécle av. JC jusqu'au 4 siécle ap. JC et correspond à une simplification de l'écriture des inscriptions mais aussi une modification des capitales. Il s'agit, dan un premier temps aux siécle, d'une écriture composée de lettres séparées sur deux niveaux, (Illustr. 20., j'apparition de court ascendantes et d'escendantes la fera évoluer veru une écriture un 4 fignes comportant Capitalis quadrata, Buchschrift, 4. Jh., Vergilius Sangallensis; breite Rohrfeder; wechselnder Schreibwinkel, 2.T. mit Haarstrichen. Capitalis Quadrata, book hand, 4th century, Vergilius Sangallensis; broad reed nib; alternating

Vergilius Sangallensis; broad reed nib; alternating writing angle, sometimes with hairlines. Capitalis quadreta, écriture livresque, qe siècle, Vergilius Sangallensis, calame large, angle d'écriture variable, en partie avec des déliés fins.

Römische Unziale, Buchschrift, g. jh.; breite Rohrdete, gleichblebend leicht diagonaler Schreibwinkel Roman Uncial, book hand, gth century; broad reed sib, constant slightly diagonal writing angle; d. e. q. si n No. 17. Onciale romaine, écriture livresque, calame large,

ciale romaine, écriture livresque, calame large, gle d'écriture constant, légèrement en diagonale.

30 Römische Majuskelkursive (altere römische Kursive) Gebrauchsschrift, 1. Jh.; spitze Rohrfeder auf Papyru Roman Majuscule Cursive (Old Roman Cursive), functional script, 1st century; pointed reed nib on papyrus.

Cursive majuscule romaine (Cursive romaine plu antique), calame pointu sur papyrus.

Römische Mögluskellkurste (lätere römische Kursive Crafisto, este Hälfte 1, lh.; Stien in Putz: E kann as 3 Senkrechten bestehen. M aus 4, N aus 3, F aus 1 Senkrechten bestehen. M aus 4, N aus 3, F aus langer und kurzer; Ansätze zu h un dq. Roman Mögluscule Cursive (Old Roman Cursive), graffto, first half of the six century; stylus on plast E may be made with two verticals. M with 4, N will 3, F with both long and short verticals; first signs o h and q.

Cursive majuscule romaine (Cursive romaine plus antique), graffiti, première moitié du ser siècle, stylet dans du plâtre, E peut être représenté par 2 verticales, M par 4, N par 3, F par une verticale une deuxième plus courte, ébauche de h et de q.

Majuskallusvise (Pilter offiniche Austral), Buch - des Hundendenderfür, 13, spirst Bohfrieder gegenöger Strichtzlichenkontzeit; burze Ober- und Unterlängen; Buchzelbenwichtenbergen; CE, ER, NE, M. Mögiscrafe Carrive (Did Roman Cursiv), bloch hand od comment zergis, and entursy, pointed reed nis, descenders; (Barbers with FA, CE, RE, BE, Geriere migrande, Geriere comaine pair antique), dertime in depresale, Geriere comaine pair antique), dertime in deresale, Geriere comaine pair antique), dertime in deresale en der deresale en der deresale en der pointe, contracte des lespure de trait minimates, accondantes et descendantes courtes, laistons de letter is AC, ER, De, LE, de EXCIPIUNTSTROPLIAD INSULATION IOLINMA HARPYLAEQUECOLUN CLAUSADOMUSMENS

TORRENTIS QUE EM NONPERTR ABCOFCHKLXYZ

PRABERT QUESVAECT ACULATRISTIAMORI TISQUA DECHKNXYZ

CALULLIUIAMAGO ETIOCLASSIST PAETOS MISENATIUMITITIC MOEEMITT HKAUZ

24



T: 0041 78 6483720 contact@triest-verlag.ch triest-verlag.ch

für den neuen menschen existient nur das gleichge wicht zwischen natur

Langendorf Morgarten Rothenburg Hospental Diepoldsau Bürgenstock

SCHRIFTGESTALTUNG IST EINE FOLGE VON GESTALTERISCHEN ENT

Der kampfbund für deutsche kultur, der Deutsche Buchdrucker-Verein im Kunftgewerbemufeum, Mainj

Romantik heißt dem Gemeinen einen hohen Sinn geben, dem Bekannten

Langendorf **Morgarten** *Langendorf* **Morgarten**Rothenburg **Hospental** Rothenburg **Hospental** Díepoldsau Bürgenstock Laugendorf Morgarten

Langendorf Morgarten Rothenburg **Hospental** Diepoldšau

Bürgenstock <u>a</u>ngendorf

Morgarten Rothenburg

Hospental Diepoldsau

Bürgenstock Langendorf Morgarten